

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ОХРАНЫ ПРАВ ДЕТСТВА  
УПРАВЫ МР «БАРЯТИНСКИЙ РАЙОН»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КИТЕЖСКАЯ СРЕДНЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Принята на Педагогическом

совете МКОУ «КСОШ»

№1 от 31.08.2023



Утверждена Приказом

директора МКОУ «КСОШ»

50-в от 01.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 8 – 17 лет

Составитель программы:

Назарова Н.А.

## Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, основана на психологических особенностях развития детей.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые , дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Основная **идея** предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей и декораций. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами и др. атрибутами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

**Отличительными особенностями** программы являются синтез специальных программ и современных образовательных технологий, а также *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в основной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа ориентирована на учащихся 7-17 лет. На реализацию театрального курса отводится

34 ч. в год (1 часа в неделю).

## **Режим занятий**

Основной формой учебного процесса является студийное занятие. Курс рассчитан на занятия по 1 академическому часу в неделю. Обучение на занятиях осуществляется как в групповой, так и в индивидуальной формах. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Студийное занятие включает в себя одновременно и теоретическую часть, и различные тренинги (речевой, пластический, театрально-игровой), этюды, ролевые игры, индивидуальную работу. При постановке тематических мини-спектаклей предполагается дополнительное время на репетиции и подготовку театрального реквизита и костюмов.

**Цель образовательной программы** – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

## **Задачи:**

### **Образовательные:**

- ✓ Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- ✓ Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- ✓ Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

### **Метапредметные:**

- ✓ Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- ✓ Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- ✓ Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- ✓ Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ✓ Развивать чувство ритма и координацию движения;
- ✓ Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- ✓ Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

### **Личностные:**

- ✓ Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- ✓ Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- ✓ Воспитывать культуру поведения в театре;

Воспитательная работа в рамках программы театральной студии направлена на: воспитания чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям, уважения к высоким образцам культуры других стран и народов, развитие доброжелательности в оценки творческих достижений товарищей и критическое отношение к своему творчеству, воспитание чувства ответственности при участии в разных мероприятиях.

## Содержание программы

Раздел 1. Знакомство

Раздел 2. Основы театральной культуры. Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства.

История театра: от Древней Греции до наших дней. Культура зрителя. Актерская этика.

Раздел 3. Азбука актерского мастерства. Актерский тренинг. Понятие «актерское упражнение». Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость. Театрально-игровая деятельность.

Раздел 4. Основы художественного чтения. Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом. Театрально-игровая деятельность.

Раздел 5. Ритмопластика. Основы сценического движения. Движение, танец, жест в театральном искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела. Театрально-игровая деятельность.

Раздел 6. Основы театрально-игровой деятельности. Работа с текстом. Работа с музыкой . Практика создания декораций и костюмов . Отчетный интерактивный мини-спектакль

Раздел	Тема занятия	Количество учебных часов
1. Вводное занятие	Знакомство	1
2. Основы театральной культуры	Виды и жанры театрального искусства	1
	Профессия актера. Актерская этика	1
	История театра	1
	Культура зрителя	1
3. Азбука актерского мастерства	Актерский тренинг. Понятие «актерское упражнение».	1
	Актерский этюд. Виды актерских этюдов.	2
	Сценическое внимание. Три круга внимания	2
	Этюды-наблюдения	3
	Этюды на память физического действия	3
	Внутренний монолог. Память и воображение	2
	«Я» в предлагаемых обстоятельствах	2
4. Основы художественного чтения	Артикуляция. Дикция. Речевая разминка	2
	Смысловые ударения. Работа с текстом	2
	Работа с голосом. Тренинговые упражнения	2
5. Ритмопластика	Основы сценического движения	2
	Движение, танец, жест в театральном искусстве	2
	Пластический тренинг	2
6. Основы театрально-игровой деятельности	Работа с текстом. Работа с музыкой	2
	Практика создания декораций и костюмов	2
	Отчетный интерактивный мини-спектакль	2
		36 часов

### **Примерные варианты мини-спектаклей:**

«В Стране невыученных уроков» . «Легучий корабль» , мюзикл «Бременские музыканты», «Мальш и Карлосон», «Петсон и Финдус встречают Рождество» , «Винни-Пух все-все-все», мини-постановки на военно-патриотическую тематику «Письмо из прошлого» , «Дети.Война» и др.

### **Планируемые результаты реализации программы.**

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя
- ✓ позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

В результате освоения программы учащиеся получают общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

- ✓ Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
- ✓ Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
- ✓ Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- ✓ Развитие творческого потенциала личности.
- ✓ Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
- ✓ Развитие исполнительских способностей.
- ✓ Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
- ✓ Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- ✓ Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюды», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
- ✓ Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
- ✓ Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении учебного года учащиеся должны знать:

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.
- ✓ виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.
- ✓ театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм;
- ✓ назначение всех театральных цехов, профессии в театре;

Должны уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

- ✓ пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- ✓ создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.
- ✓ самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- ✓ пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- ✓ создавать пластические импровизации на заданную тему;
- ✓ сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

## Список литературы

1. Бывальцева М.В. Детское видение зрелищного искусства / М.В. Бывальцева // Нач. школа – 2015. - №12. – С. 45 – 49.
2. Домашний театр – Серия «Через игру – к совершенству» - М.: «Лист», 2017. - 192 с.
3. Голловский Б.П. Кукольная Москва / Б.П. Голловский // Детская энциклопедия – 2016 - №4. – 54 с.
4. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов. – М. : Просвещение, 2010 – 111 с.
5. Новолодская Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здоровьесберегающего подхода к образованию / Е.Г. Новолодская // Нач. школа – 2008. - №5. – С. 43 – 46.
6. Театр XX века / Н. Дубинина // Клёпа – 1996. - №63. - 32 с.
7. Цилипко А.П. Музыкально – театральное воспитание учащихся начальных классов / А.П. Цилипко // Нач. школа – 2007. - №1. – С. 84 – 87.
8. Чудиновских И.А. К вопросу о преподавании предмета «Театр» в начальных классах / И.А. Чудиновских // Нач. школа – 2001. - №7..
9. Шушарина Н.П. Кукольный театр – одно из средств этнокультурного воспитания / Н.П. Шушарина // Нач. школа – 2010. - №7. – С. 120 – 112.
10. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. :Фолио, 2000.
11. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. – М. : Генезис, 2004.
12. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М. : Просвещение, 1995.
13. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2015.