

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Калужской области

Брятинский район

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Китежская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано на МО учителей

№ 1 от 30.08.2022

Принято на Педагогическом совете

№ 1 от 30.08.2022

Утверждено Приказом директора

№ 54-в от 30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

Театральная студия «Шляпа»

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Назарова Н.А.

Учитель начальных классов

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, основана на психологических особенностях развития детей.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые , дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Основная **идея** предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей и декораций. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами и др. атрибутами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

Отличительными особенностями программы являются синтез специальных программ и современных образовательных технологий, а также *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в основной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа ориентирована на учащихся 7-17 лет. На реализацию театрального курса отводится

34 ч. в год (1 часа в неделю).

Режим занятий

Основной формой учебного процесса является студийное занятие. Курс рассчитан на занятия по 1 академическому часу в неделю. Обучение на занятиях осуществляется как в групповой, так и в индивидуальной формах. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Студийное занятие включает в себя одновременно и теоретическую часть , и различные тренинги (речевой, пластический, театрально-игровой), этюды, ролевые игры, индивидуальную работу. При

постановке тематических мини-спектаклей предполагается дополнительное время на репетиции и подготовку театрального реквизита и костюмов.

Цель образовательной программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- ✓ Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- ✓ Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Метапредметные:

- ✓ Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- ✓ Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- ✓ Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- ✓ Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ✓ Развивать чувство ритма и координацию движения;
- ✓ Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- ✓ Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

Личностные:

- ✓ Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- ✓ Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- ✓ Воспитывать культуру поведения в театре;

Воспитательная работа в рамках программы театральной студии направлена на: воспитания чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям, уважения к высоким образцам культуры других стран и народов, развитие доброжелательности в оценки творческих достижений товарищей и критическое отношение к своему творчеству, воспитание чувства ответственности при участии в разных мероприятиях.

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство

Раздел 2. Основы театральной культуры. Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства.

История театра: от Древней Греции до наших дней. Культура зрителя. Актерская этика.

Раздел 3. Азбука актерского мастерства. Актерский тренинг. Понятие «актерское упражнение». Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость. Театрально-игровая деятельность.

Раздел 4. Основы художественного чтения. Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом. Театрально-игровая деятельность.

Раздел 5. Ритмопластика. Основы сценического движения. Движение, танец, жест в театральном искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела. Театрально-игровая деятельность.

Раздел 6. Основы театрально-игровой деятельности. Работа с текстом. Работа с музыкой. Практика создания декораций и костюмов. Отчетный интерактивный мини-спектакль

Раздел	Тема занятия	Количество учебных часов
1. Вводное занятие	Знакомство	1
2. Основы театральной культуры	Виды и жанры театрального искусства	1
	Профессия актера. Актерская этика	1
	История театра	1
	Культура зрителя	1
3. Азбука актерского мастерства	Актерский тренинг. Понятие «актерское упражнение».	1
	Актерский этюд. Виды актерских этюдов.	2
	Сценическое внимание. Три круга внимания	2
	Этюды-наблюдения	3
	Этюды на память физического действия	3
	Внутренний монолог. Память и воображение «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2
4. Основы художественного чтения	Артикуляция. Дикция. Речевая разминка	2
	Смысловые ударения. Работа с текстом	2
	Работа с голосом. Тренинговые упражнения	2
5. Ритмопластика	Основы сценического движения	2
	Движение, танец, жест в театральном искусстве	2
	Пластический тренинг	2
6. Основы театрально-игровой деятельности	Работа с текстом. Работа с музыкой	2
	Практика создания декораций и костюмов	2
	Отчетный интерактивный мини-спектакль	2
		36 часов

Примерные варианты мини-спектаклей:

«В Стране невыученных уроков». «Летучий корабль», мюзикл «Бременские музыканты», «Малыш и Карлосон», «Петсон и Финдус встречают Рождество», «Винни-Пух все-все-все», мини-постановки на военно-патриотическую тематику «Письмо из прошлого», «Дети. Война» и др.

Планируемые результаты реализации программы.

Личностные результаты.

Учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя
- ✓ позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

В результате освоения программы учащиеся получают общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

- ✓ Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
- ✓ Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
- ✓ Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- ✓ Развитие творческого потенциала личности.

- ✓ Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
- ✓ Развитие исполнительских способностей.
- ✓ Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
- ✓ Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- ✓ Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
- ✓ Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
- ✓ Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении учебного года учащиеся должны знать:

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.
- ✓ виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.
- ✓ театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм;
- ✓ назначение всех театральных цехов, профессии в театре;

Должны уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.
- ✓ пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- ✓ создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.
- ✓ самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- ✓ пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- ✓ создавать пластические импровизации на заданную тему;
- ✓ сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Список литературы

1. Бывальцева М.В. Детское видение зрелищного искусства / М.В. Бывальцева // Нач. школа – 2015. - №12. – С. 45 – 49.
2. Домашний театр – Серия «Через игру – к совершенству» - М.: «Лист», 2017. - 192 с.
3. Голловский Б.П. Кукольная Москва / Б.П. Голловский // Детская энциклопедия – 2016 - №4. – 54 с.
4. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов. – М. : Просвещение, 2010 – 111 с.
5. Новолодская Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здоровотворческого подхода к образованию / Е.Г. Новолодская // Нач. школа – 2008. - №5. – С. 43 – 46.
6. Театр XX века / Н. Дубинина // Клёпа – 1996. - №63. - 32 с.
7. Цилипко А.П. Музыкально – театральное воспитание учащихся начальных классов / А.П. Цилипко // Нач. школа – 2007. - №1. – С. 84 – 87.
8. Чудиновских И.А. К вопросу о преподавании предмета «Театр» в начальных классах / И.А. Чудиновских // Нач. школа – 2001. - №7..
9. Шушарина Н.П. Кукольный театр – одно из средств этнокультурного воспитания / Н.П. Шушарина // Нач. школа – 2010. - №7. – С. 120 – 112.
10. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. :Фолио, 2000.
11. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. – М. : Генезис, 2004.
12. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М. : Просвещение, 1995.
13. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2015.