

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Калужской области Брягинский район**  
**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**  
**«Китежская средняя общеобразовательная школа»**

**СОГЛАСОВАНО**

на МО учителей МКОУ КСОШ  
№ 1 от 30.08.2022 г.

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
№ 1 от 30.08.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
№ 54-в от 30.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**

для 7 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Киреева Татьяна Васильевна  
(учитель русского языка и литературы)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Нормативные документы          | Авторская программа для общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-11 классы» под редакцией В.Я.Коровиной. М: «Просвещение», 2017г. |
| Место предмета в учебном плане | 68 часов в год за 34 учебные недели   |
| Количество часов в неделю      | 2 часа  |
| УМК                            | Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2019г.                                       |

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

авторов и содержание изученных художественных произведений;  
основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой- повествователь, лирический герой,

сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

2) ценностно-ориентированной сфере:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

3) в коммуникативной сфере

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

4) в эстетической сфере:

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

**Достижению учащимися личностных и метапредметных результатов обучения будет способствовать использование современных образовательных технологий:**

- Игровые технологии
- Метод проектов
- Технология ЛСМ
- Технология развития критического мышления через чтение и письмо
- Технология мастерских
- Технологии уровневой дифференциации
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии

**Формы организации познавательной деятельности с учащимися (ФОПД):**

**Индивидуальная работа** учащихся на уроке подразумевает отдельную самостоятельную работу учащегося, подобранную в соответствии с уровнем его подготовки:

- работа по карточкам;
- работа у доски;
- заполнение таблиц;
- написание рефератов, докладов;
- работа с учебниками ;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя и т.д.;
- анализ художественных текстов различных жанров;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, художественной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде)

**Фронтальная работа:**

- беседа;
- обсуждение;
- сравнение;
- ответы на вопросы учителя.

**Групповая форма:**

- деление класса на группы, которые получают либо одинаковое, либо дифференцированное задание и выполняют его совместно;
- количественный состав групп зависит прежде всего от величины класса (примерно от трех до шести человек);
- при этом члены группы должны выбираться учителем таким образом, чтобы в каждой находились ученики разного уровня подготовки. Это увеличивает возможную помощь слабым учащимся.

Только сочетание этих форм приносит ожидаемые положительные результаты.

## **Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета:**

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности на уроках литературы является включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности: интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере.

Основными направлениями учебно-исследовательской и проектной деятельности на уроках литературы в соответствии с ООП ООО являются исследовательское и творческое. Основная специфика исследовательских учебных проектов состоит в том, что научное исследование осуществляется через актуализацию темы, выдвижение гипотезы с последующей проверкой и обсуждение полученных результатов.

Согласно учебному плану школы на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов в год из расчета: 2 часа в неделю (34 учебных недели), в том числе 6 часов на проведение контрольных работ, 12 часов на проведение уроков развития речи.

## Календарно-тематическое планирование. Литература (68 часа/2ч. в неделю). 8 класс.

| Раздел  | Тема урока   | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| Введение  | Русская литература и история   | 1            |
| Устное народное творчество.                       | Исторические песни о Пугачеве  | 1            |
|   | Предание как исторический жанр русской народной прозы                                      | 1            |
| Из древнерусской литературы.                      | Житие Александра Невского  | 1            |
|   | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 19 века  | 1            |
| Из русской литературы XVIII века.                 | Фонвизин и его время. Действующие лица. Элементы классицизма в комедии «Недоросль»         | 1            |
|   | Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума                            | 1            |
|   | Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?                  | 1            |
|   | Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии «Недоросль»                        | 1            |
| Из русской литературы XIX века.                   | И.А.Крылов. Басня "Обоз". Размышление о прочитанном.                                       | 1            |
|   | К.Ф.Рылеев. "Смерть Ермака".   | 1            |
|   | Влияние исторических событий на литературу XIX века.                                       | 1            |
|   | Любовная лирика А.С.Пушкина  | 1            |
|   | Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»)    | 1            |
|   | Человек и природа в стихотворении Пушкина «Туча»   | 1            |
|   | Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка» | 1            |
|   | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1            |
|   | Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина   | 1            |
|   | Тема «русского бунта» и образ Пугачёва   | 1            |
|   | Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»  | 1            |
|   | Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы  | 1            |
|   | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»  | 1            |
| Судьба свободолюбивой личности в поэме            | 1  |              |
| Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы | 1  |              |

|                        |  |   |
|------------------------|--|---|
|                        | Чтение наизусть отрывка из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»  | 1 |
|                        | Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и её первой постановки             | 1 |
|                        | Хлестаков и хлестаковщина  | 1 |
|                        | Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения                | 1 |
|                        | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии           | 1 |
|                        | Урок контроля по произведениям А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя                               | 1 |
|                        | «Шинель» - одна из петербургских повестей  | 1 |
|                        | Гуманистический смысл повести «Шинель»   | 1 |
|                        | М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города".   | 1 |
|                        | Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»  | 1 |
|                        | Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала» | 1 |
|                        | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «После бала»  | 1 |
|                        | Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.Тютчев, А.Фет                                     | 1 |
|                        | А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье  | 1 |
| Из литературы XX века. | И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»  | 1 |
|                        | А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст                 | 1 |
|                        | Психологизм рассказа. Сочинение-рассуждение «Счастлива ли Вера Алмазова?»                            | 1 |
|                        | А. А. Блок. Историческая тематика в творчестве поэта   | 1 |
|                        | Сопоставление цикла А.Блока "На поле Куликовом" и рассуждений Д.С.Лихачева                           | 1 |
|                        | С. А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему   | 1 |
|                        | М. А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»   | 1 |
|                        | И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»   | 1 |
| Писатели улыбаются     | Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»        | 1 |
|                        | А. Аверченко. Рассказы   | 1 |
|                        | А.Т. Твардовский - поэт гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»                           | 1 |
|                        | Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов  | 1 |
|                        | А.Т.Твардовский. Чтение отрывка наизусть из поэмы «Василий Теркин»                                   | 1 |
|                        | А.П.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»                                  | 1 |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Сочинение-размышление по рассказу «Возвращение»  | 1 |
| Стихи и песни о Великой отечественной войне 1941-1945 годов. | «Сороковые - роковые...» (Музыкально-литературная композиция о поэтах и молодежи на войне)             | 1 |
|  | В. П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»                          | 1 |
|  | Портретная характеристика героя (мальчика, учителя, бабушки)   | 1 |
|  | Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне (или кинофильм)         | 1 |
| Русские поэты XX века о Родине, родой природе и о себе.      | Испытание на истинную человечность в рассказе К. Г. Паустовского «Телеграмма»                          | 1 |
|  | И. Анненский. "Снег"   | 1 |
|  | Д. Мережковский. "Родное"  | 1 |
|  | Н. Заболоцкий. "Вечер на Оке", "Уступи мне, скворец, уголок".  | 1 |
|  | Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова   | 1 |
| Мне трудно без России"                                       | И. Бунин. Литература и история. Понятие "историзм".  | 1 |
| Из зарубежной литературы                                     | Зарубежная литература эпохи Возрождения и ее представители (Обзор)                                     | 1 |
|  | У. Шекспир. Слово о драматурге. Сонеты - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский) | 1 |
|  | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды.                                     | 1 |
|  | Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»  | 1 |
|  | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман   | 1 |