

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Калужской области Баятинский район**  
**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**  
**«Китежская средняя общеобразовательная школа»**

**СОГЛАСОВАНО**

на МО учителей МКОУ КСОШ  
№ 1 от 30.08.2022 г.

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
№ 1 от 30.08.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
№ 54-в от 30.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**

для 6 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Киреева Татьяна Васильевна  
(учитель русского языка и литературы)

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основании: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) с изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года N 1644); Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее – ФГОС среднего общего образования); Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 № 345; Приказа Минпросвещения России от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме: в 6 классе - 102 часа.

Программа ориентирована на использование в учебном процессе УМК «Литература. 6 класс. Коровина В. Я., Полухина В. П. Часть 1 и Часть 2»

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

#### **Личностные результаты:**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ученик научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

**Ученик получит возможность научиться:**

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;

- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;

- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

## II. Содержание учебного предмета «Литература»

### **Введение.**

- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

- Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

- *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

- *«И. И. Пущину»*. Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

- *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

• **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

• **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

• **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Трокуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

• Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

• **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

• **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

• **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

• Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

• **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

• **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

• Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

• **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

• Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

• **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

• **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

• Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музы-

кальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

- **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

- **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

- **Александр Иванович Куприн.** "Святочный" рассказ **«Чудесный доктор».** Образы главных героев. Тема служения людям.

- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.



- **Произведения о Великой Отечественной войне**

- К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»*;

- Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*.

- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

- *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

- *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

- **Родная природа в русской поэзии XX века**

- А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*.

- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

- **Писатели улыбаются**

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы *«Чудик»*, и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

- Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

- *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ....»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### • ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- **Мифы народов мира**

- **Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*.

- **Геродот.** *«Легенда об Арионе»*.

- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»* эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях

- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### • ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.

- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

- Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

- Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

- Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

- **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.

- **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

- Теория литературы. Притча (начальные представления).

- *Итоговый контроль по результатам изучения курса*

## Календарно-тематическое планирование. Литература (102 часа/3ч. в неделю). 6 класс.

Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов
Введение	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
	Загадки. Конкурс загадок.	1
	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	1
	«Повесть временных лет».	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	«Сказание о белгородском киселе».	1
	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1
А. С. ПУШКИН	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
	Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1
	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
	Лирика Пушкина	1
	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина.	1
	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1
	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
	Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский»)	1
	Романтическая история любви в повести «Дубровский»	1
	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
	Обобщение по повести «Дубровский».	1
	Обобщение по повести «Дубровский».	1
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
	Анализ к/р, работа над ошибками в сочинении.	1
	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1
	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1

	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
И.С. ТУРГЕНЕВ	Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	1
Ф.И. ТЮТЧЕВ	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
А.А.ФЕТ	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	1
	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
Н.А. НЕКРАСОВ	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова.	1
	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции.	1
	Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	1
Н.С. ЛЕСКОВ	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1
	Сказовая форма повествования.	1
	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1
А.П. ЧЕХОВ	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1
	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
	Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.	1
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1
	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1
	Анализ к/р, работа над ошибками в сочинении.	1
А.И.Куприн	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1
	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
А.П.Платонов	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1
А.С.Грин	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1

	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
В.П. АСТАФЬЕВ	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе	1
	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
В. Г. РАСПУТИН	Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
М.М.Пришвин	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1
	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
	«Звезда полей» Николая Рубцова	1
	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1
В. М. Шукшин	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	1
	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	1
Ф. Искандер	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
Г.Тукай	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	1
К. Кулиев	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1
	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	1
	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
	Итоговый тест. Рекомендации для летнего чтения	3

### **Произведения для заучивания наизусть**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.